

**PENYUTRADARAAN PROGRAM  
DOKUMENTER LAPORAN PERJALANAN  
“PULANG KAMPUNG”  
DESA AIR BATU  
DENGAN STRUKTUR BERTUTUR TEMATIS**

**SKRIPSI KARYA SENI**

**Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
Mencapai derajat Sarjana Strata 1  
Program Studi Televisi**



**Disusun oleh :**

**TAUFIK HIDAYAT**  
**NIM: 0910429032**

**PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2016**

**PENYUTRADARAAN PROGRAM  
DOKUMENTER LAPORAN PERJALANAN  
“PULANG KAMPUNG”  
DESA AIR BATU  
DENGAN STRUKTUR BERTUTUR TEMATIS**

**SKRIPSI KARYA SENI**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Strata 1  
Program Studi Televisi



**Disusun oleh :**

**TAUFIK HIDAYAT**  
**NIM: 0910429032**

**PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2016**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi karya seni ini telah diuji dan dinyatakan lulus oleh tim penguji Program Studi Televisi dan Film Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 11 Juli 2016

Dosen Pembimbing I / Anggota Penguji

**Arif Sulistyono, M.Sn**

NIP : 19760422 200501 1002

Dosen Pembimbing II / Anggota Penguji

**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A**

NIP: 19740313 200012 1 001

*Cognate* / Penguji Ahli

**Roni Edison, M.Sn**

NIP: 19681230 199802 1 001

Ketua Jurusan Televisi

**Dyah Arum Retnowati, M.Sn.**

NIP: 19710430 199802 2 001

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Media Rekam  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Marsudi, S.Kar., M.Hum.**

NIP: 19610710 198703 1 002



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PERGURUAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

**FAKULTAS SENI MEDIA REKAM**

**JURUSAN TELEVISI**

Jl. Parangtritis Km. 6,5 Yogyakarta 55188

Telepon (0274) 384107

[www.isi.ac.id](http://www.isi.ac.id)

**Form VIII : Pernyataan Mahasiswa**

**SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda-tangan di bawah ini:

Nama : Taufik hidayat  
No.Mahasiswa : 0910429032  
Angkatan Tahun : 2009  
Judul Penelitian/Perancangan karya : Penyutradaraan Program Dokumenter  
Laporan Perjalanan “Pulang Kampung”  
Desa Air Batu Dengan Struktur Bertutur  
Tematis

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Penelitian/Perancangan karya seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya yang disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 18 Juli 2016

Yang menyatakan

**Taufik Hidayat**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Karya Tugas akhir ini saya persembahkan untuk Kedua **Orang Tua**, Ayah terkasih **Alm. Rusli** dan Ibu tercinta **Zulhayati Fatma**, serta kakak-kakak saya **Dian Noviana Rusti**, dan **Deslina Rusti**.*

*Yang yang selalu mendukung dan membagi modal untuk saya.*



## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan nikmat rohani dan jasmani sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dan Penciptaan Karya Tugas Akhir dengan judul *Penyutradaraan Program Dokumenter Laporan Perjalanan “Pulang Kampung” Desa Air Batu Dengan Struktur Bertutur Tematis* dengan lancar dan tepat waktu.

Penyusunan laporan dan penciptaan karya ini sebagai salah satu syarat kelulusan mata kuliah Tugas Akhir (TA) dan menjadi syarat kelulusan perkuliahan. Tugas Akhir adalah mata kuliah terakhir dimana ilmu-ilmu yang dipelajari dan didapatkan semasa perkuliahan diaplikasikan dalam sebuah karya yang menjadi syarat utama kelulusan. Selain itu, penulisan laporan dan penciptaan karya ini bertujuan untuk meningkatkan wawasan dalam pengembangan kreativitas penciptaan konsep karya dan pangaplikasiannya.

Penulis menyadari bahwa dalam penciptaan Tugas Akhir ini, sulit untuk dapat terwujud tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusinya baik secara material maupun spiritual. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya.
2. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Marsudi, S.Kar., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam
4. Pamungkas Wahyu S, M.Sn, selaku Pembantu Dekan I Fakultas Seni Media Rekam.
5. Dyah Arum Retnowati, M.Sn, selaku Ketua Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam.
6. Agnes Karina Pritha Atmani, M.T.I, selaku Sekretaris Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam.
7. Arif Sulistyono, M. Sn, selaku Dosen Pembimbing I.
8. Lilik Kustanto, S.Sn., M.A, selaku Dosen Pembimbing II.
9. Roni Edison, M.Sn, selaku Dosen Penguji Ahli.

10. Orang tua dan keluarga besar.
11. Bang Syamsul Huda
12. Tim produksi yang terlibat dalam penciptaan Tugas Akhir ini.
13. Teman-teman angkatan 2009 Jurusan Televisi, teman-teman angkatan 2009 Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta
14. Teman-teman Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta.
15. Staf pengajar dan seluruh karyawan Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta.
16. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan selama ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan laporan ini. Maka dari itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan guna perbaikan dimasa yang akan datang. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak serta memberikan wacana pemikiran bagi kita semua.

Yogyakarta, 18 Juli 2016

**Taufik Hidayat**



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR <i>CAPTURE</i> .....	ix
DAFTAR <i>TABLE</i> .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
ABSTRAK .....	xiii

### BAB I PENDAHULUAN

A. LatarBelakangPenciptaan.....	1
B. Ide PenciptaanKarya .....	2
C. TujuanManfaat .....	4
D. TinjauanKarya .....	4

### BAB II OBJEK PENCIPTAAN DAN ANALISIS OBJEK

A. ObjekPenciptaan .....	8
1. Potensi Desa Air Batu .....	12
2. Media Pendukung Objek.....	
B. AnalisisObjek.....	13

### BAB III LANDASAN TEORI

A. Dokumenter.....	15
B. DokumenterLaporanPerjalanan.....	16
C. Ekspository.....	17
D. Narasi .....	18
E. Produksi program televisi .....	19
F. Penyutradaraan.....	20
1. Tata Kamera .....	21
2. Tata Cahaya.....	21
3. Tata Artistik .....	22
4. Tata Suara .....	22
5. <i>Editing</i> .....	23



## BAB IV KONSEP KARYA

A. Konsep Estetis .....	24
1. Konsep Penyutradaraan .....	26
2. Konsep Videografi .....	27
3. Konsep Tata Suara .....	28
4. Konsep <i>Editing</i> .....	28
5. Konsep Tata Artistik .....	29
B. Desain Program .....	29
C. Desain Produksi .....	30
D. Konsep Teknis .....	35

## BAB V PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN KARYA

A. Tahapan perwujudan .....	40
1. PraProduksi .....	40
2. Produksi .....	44
3. Pascaproduksi .....	45
B. Pembahasan Karya .....	47
1. Pembahasan Program .....	47
2. Pembahasan Segmen Program .....	49
3. Kendala Dalam Perwujudan Karya .....	66

## BAB IV KESIMPULAN

A. Kesimpulan .....	68
B. Saran .....	69

DAFTAR PUSTAKA .....	71
----------------------	----

## LAMPIRAN

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Logo Program Dokumenter Jejak Pertualangan.....	4
Gambar 1.2. Logo Program Dokumenter 100 HariKeliling Indonesia.....	5
Gambar 1.3. Logo Program Dokumenter Indonesia Bagus.....	6

## DAFTAR CAPTURE

<i>Capture 2.1.</i> Foto desa Air Batu dari udara .....	7
<i>Capture 2.2.</i> Foto Arung Jeram sungai Batang Merangin .....	8
<i>Capture 2.3.</i> Batu fosil daun pakis.....	10
<i>Capture 2.4.</i> Fosil kerang di desa Air Batu.....	11
<i>Capture 2.5.</i> Shot mulut goa Senggering .....	12
<i>Capture 5.1. Shot</i> menunggu opening pada dokumenter laporan perjalanan “Pulang Kampung” .....	49
<i>Capture 5.2.</i> Shot pembawa acara sudah mendapat tumpangan .....	50
<i>Capture 5.3. Shot</i> perbatasan desa Air Batu .....	50
<i>Capture 5.4. Shot</i> udara gapura kawasan <i>geopark</i> Merangin .....	51
<i>Capture 5.5.</i> Shot grafis web tentang <i>geopark</i> Merangin Jambi.....	51
<i>Capture 5.6.</i> Shot udara perkampungan desa Air Batu.....	52
<i>Capture 5.7. Shot</i> pembawa acara sudah sampai diperkampungan warga .....	52
<i>Capture 5.8. Shot</i> pembawa acara sudah sampai di rumah keluarga angkat .....	52
<i>Capture 5.9. Shot</i> pembawa acara yang sedang beristirahat.....	53
<i>Capture 5.10. Shot</i> jembatan di desa.....	53
<i>Capture 5.11.</i> Shotteman-teman warga dalam perjalanan .....	54
<i>Capture 5.12. Shot</i> pembawa acara menjelaskan tentang sungai.....	54
<i>Capture 5.13. Shot</i> pembawa acara menjelaskan tentang tempat peristirahat .....	55

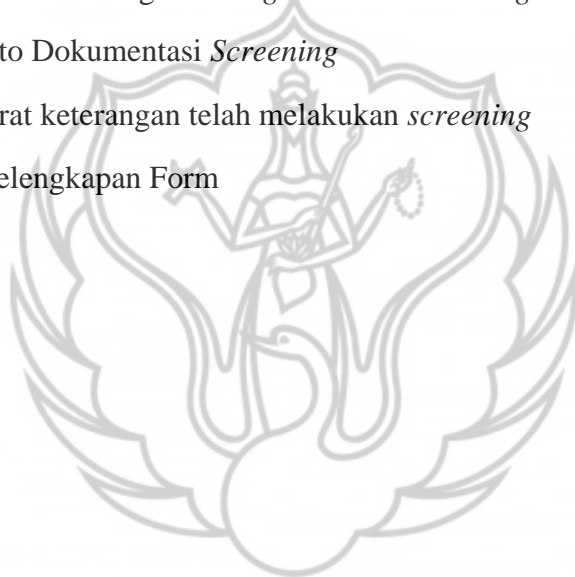
<i>Capture 5.14. Shot</i> pembawa acara melanjutkan perjalanan .....	55
<i>Capture 5.15. Shot</i> go pro berenang melewati sungai .....	56
<i>Capture 5.16. Shot</i> berenang.....	56
<i>Capture 5.17. Shot</i> melewati tebing .....	57
<i>Capture 5.18. Shot</i> menangkap ikan dengan tangan kosong .....	57
<i>Capture 5.19. Shot</i> salah satu fosil sungai Mengkarang .....	58
<i>Capture 5.20. Shot</i> pembawa acara yang melihat fosil.....	58
<i>Capture 5.21. Shot</i> pembawa acara yang membandingkan fosil dan aslinya .....	58
<i>Capture 5.22. Shot</i> adegan terakhir menyantap ikan hasil tangkapan .....	59
<i>Capture 5.23. Shot</i> pagi hari melakukan perjalanan menuju goa-goa .....	59
<i>Capture 5.24. Shot</i> berada di depan goa Senggering .....	60
<i>Capture 5.25. Shot</i> pembawa acara sudah memasuki goa Senggering .....	60
<i>Capture 5.26. Shot</i> adegan di dalam goa Senggering .....	61
<i>Capture 5.27. Shot</i> pembawa acara dipintu belakang goa Senggering.....	61
<i>Capture 5.28. Shot</i> salah satu ritual sebelum memasuki goa Bujang .....	62
<i>Capture 5.29. Shot</i> saat berdoa di dalam goa Bujang .....	62
<i>Capture 5.30. Shot</i> ketika tiarap di dalam goa Bujang .....	63
<i>Capture 5.31. Shot</i> suasana di dalam goa Bujang terdapat air terjun .....	63
<i>Capture 5.32. Shot</i> pembawa acara dipasar jumat desa Air Batu .....	64
<i>Capture 5.33. Shot</i> malam terakhir ngumpul bersama teman warga desa .....	64

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. <i>Treatment</i> Program”Pulang Kampung”.....	31
Tabel 4.2. <i>Treatment</i> Program”Pulang Kampung”.....	32
Tabel 4.3. <i>Treatment</i> Program”Pulang Kampung”.....	33
Tabel 4.4. <i>Treatment</i> Program”Pulang Kampung”.....	34

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Foto Dokumentasi Produksi *Pulang Kampung*
- Lampiran 2. Poster Dokumenter *Pulang Kampung*
- Lampiran 3. Cover DVDDokumenter *Pulang Kampung*
- Lampiran 4. Label DVD Dokumenter *Pulang Kampung*
- Lampiran 5. Poster *Screening* Dokumenter *Pulang Kampung*
- Lampiran 6. Desain Undangan Dokumenter *Pulang Kampung*
- Lampiran 7. Desain Katalog *screening* Dokumenter *Pulang Kampung*
- Lampiran 8. Foto Dokumentasi *Screening*
- Lampiran 9. Surat keterangan telah melakukan *screening*
- Lampiran 10. Kelengkapan Form



## ABSTRAK

Televisi merupakan media komunikasi satu arah yang paling efektif untuk menyalurkan sebuah pesan. Kehadiran televisi tidak hanya sebatas sebagai alat komunikasi semata, namun juga sebagai media hiburan, pendidikan, dan informasi, sehingga banyak stasiun televisi yang menawarkan program-program yang menarik bagi penontonnya, namun tidak semua program-program tersebut memiliki nilai edukasi.

Penciptaan karya dokumenter *Perjalanan pulang kampung di desa Air Batu dengan struktur tematis* ini bertujuan untuk memberikan alternatif tayangan bagi pemirsa yang memiliki nilai edukasi, informasi dan hiburan. Dokumenter ini tidak hanya menawarkan konsep naratif akan tetapi juga konsep visual yang menarik.

Objek penciptaan karya seni ini adalah desa wisata yaitu desa Air Batu di kabupaten Merangin provinsi Jambi, mengambil bentuk laporan perjalanan yang menggunakan struktur bertutur tematis dan menggunakan narasi. Karya dokumenter ini akan menceritakan perjalanan pembawa acara melakukan ekspedisi di desa untuk melihat langsung bukti sejarah terjadinya kehidupan flora dan fauna sekitar tiga ratus juta tahun yang lalu. Konsep estetika penciptaan karya seni ini menggunakan struktur bertutur tematis, yang akan disampaikan melalui teknis videografi, *editing*, dan penataan artistik.

**Kata Kunci : Dokumenter, Struktur Bertutur Tematis, Laporan Perjalanan, Desa Air Batu**

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Provinsi Jambi memiliki kekayaan alam, adat istiadat dan kebudayaan yang melimpah, kurangnya perhatian dari pihak pemerintah untuk mempromosikan potensi yang ada di Provinsi Jambi mengakibatkan masyarakat Indonesia khususnya hanya mengenal kebudayaan dan pariwisata yang terdapat di Jambi sebagian kecil misalnya Candi Muaro Jambi, Suku Anak Dalam. Karena hal tersebut, mengangkat potensi kebudayaan dan pariwisata dari sisi lain sangat dibutuhkan agar menambah kekayaan, wawasan, dan sumber potensi lainnya.

Deskripsi dokumenter sendiri sangat luas, salah satunya dinyatakan oleh Bill Nichols dalam bukunya menyatakan film dokumenter adalah upaya menceritakan kembali sebuah kejadian atau realitas, menggunakan fakta dan data. Dokumenter termasuk kedalam film nonfiksi, dimana fakta dan data menjadi hal utama. Selain itu Grieson menjabarkan kriteria film dokumenter merupakan sebuah laporan aktual yang kreatif (*creative treatment of actuality*). Gaya dan bentuk film dokumenter memiliki kebebasan dalam bereksperimen meskipun isi ceritanya tetap berdasarkan peristiwa nyata dan apa adanya.

Jenis dokumenter mengalami perkembangan mengikuti perkembangan media massa yang ada. Maka bentuk dokumenter dibagi menjadi film dokumenter dan dokumenter televisi. Program dokumenter televisi ini menjadi salah satu program yang bisa diperhitungkan terlebih dengan sifat dokumenter yang menyajikan realita apa adanya. Dokumenter televisi memiliki durasi lebih pendek dari pada film dokumenter, dan terbatas dalam penggunaan tipe *shot* seperti *close up* dan *medium shot*. Hal ini disebabkan medium yang digunakan berbeda, jika film dokumenter ditayangkan dilayar bioskop yang besar maka dokumenter televisi terbatas pada tabung televisi.

Program dokumenter ini termasuk kedalam reportase yang dikemas secara lebih artistik, sehingga memiliki dramatika tersendiri. Dokumenter menyuguhkan

suatu topik tertentu, yang dilengkapi wawancara, komentar, narasi. Program dokumenter ini termasuk dalam bentuk dokumenter laporan perjalanan. Bentuk seperti ini banyak digunakan stasiun televisi untuk merekam perjalanan atau petualangan kesebuah daerah dan tempat tertentu. Bentuk seperti ini biasanya lebih dikenal dengan nama *travel documentary*, dimana seorang presenter datang kesuatu tempat atau daerah yang memiliki suatu yang unik untuk diangkat dihadapan penonton.

Program Dokumeter Laporan Perjalanan “Pulang Kampung” mengangkat peristiwa atau potensi suatu daerah yang teletak di Provinsi Jambi, kabupaten Merangin tepatnya di Desa Air Batu perjalanan dari Kota Jambi ke desa Air Batu sekitar 8 jam, disanalah terdapat objek wisata *Geopark* yang tinggi nilai historis sejarah, sungai yang deras menjadikan tempat untuk digunakan bermain arung jeram. Hutan yang masih eksotis, air terjun, goa-goa yang banyak jumlahnya yang belum dimanfaatkan secara luas, dan didukung oleh pemandangan desa yang terdapat rumah tua panggung menggunakan kayu berkualitas tinggi, masyarakatnya masih menjaga adat istiadat tradisi seperti, wanita di desa Air Batu yang menggunakan sarung dalam kegiatan sehari-hari didalam rumah ataupun di luar rumah.

Desa Air Batu terdapat kesenian tradisi seperti musik tradisi, tari Sayak dan permainan tradisional yang memiliki nilai historis tinggi serta mempunyai perbedaan tersendiri dari kesenian-kesenian yang ada di daerah-daerah Provinsi Jambi. Mempertimbangkan apa yang dimiliki oleh desa Air Batu ini sangat pantas untuk diangkat melalui karya audio visual berbentuk program dokumenter.

## **B. Ide Penciptaan Karya**

Ide dalam penciptaan karya ini berdasarkan ketertarikan terhadap berbagai potensi alam dan pariwisata Indonesia yang begitu kaya dan beragam. Terlebih banyaknya potensi seni budaya dan pariwisata yang kurang perhatian dari masyarakat, bahkan pemerintah.

Kabupaten Merangin Propinsi Jambi merupakan salah satu daerah yang banyak menyimpan pesona alam dan pesona budaya, namun sayangnya sejumlah



masyarakat masih banyak yang tidak mengetahui hal tersebut. Beberapa tradisi masyarakat desa Air Batu kecamatan Renah Pembarap kabupaten Merangin antara lain Tari Pandan, Lesung Gilo, Tari Sayak, Musik Etnis menggunakan alat tradisional seperti bambu. Selain kekayaan budaya desa Air Batu merupakan salah satu kampung Toea (tua) yang ada di kecamatan Renah Pembarap kabupaten Merangin. Desa Air Batu merupakan salah satu Zona Inti *Geopark* yang menjadi primadona dalam bidang pariwisatanya. Situs *Geopark* Merangin ini merupakan pecahan lempeng daratan tertua di dunia yang berada di Cina. Jenis bebatuan yang ada di sekitar *geopark* ini, mirip dan bahkan berusia hampir sama dengan bebatuan yang ada di situs bersejarah di Cina sekitar 300 juta tahun. Tempat ini juga ditemukan banyak fosil tumbuhan, mulai dari tumbuhan paku, dikotil, monokotil. Selain itu juga ditemukan fosil ikan, kerang dan serangga. Tentu jika dilakukan eksplorasi lebih jauh akan menambah perbendaharaan jenis fosil yang ada di situs *Geopark* Merangin. Selain itu juga desa ini merupakan pemukiman tua dan hingga saat ini masih dapat kita saksikan beberapa rumah rumah “Toea” dengan bangunan seperti panggung terbuat dari kayu berkualitas tinggi dengan ukiran relief matahari dan bulan dan beragam ukiran khas setempat.

### **C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan**

#### **a. Tujuan**

1. Membuat sebuah program dokumeter perjalanan “pulang kampung” episode desa Air Batu di Provinsi Jambi
2. Penciptaan karya program dokumeter perjalanan untuk memberi informasi dan fakta tentang potensi alam, budaya, dan Pariwisata Provinsi Jambi.
3. Penciptaan karya ini diharap bisa sebagai promosi Provinsi Jambi, sehingga akan menarik banyak wisatawan yang datang ke Jambi.

b. Manfaat

1. Manfaat penciptaan program dokumenter ini sebagai salah satu alternatif tayangan televisi yang bukan hanya menghibur tapi, juga memiliki nilai informasi dan edukasi.
2. Selain itu, bisa menjadi salah satu jalan pengembangan disektor pariwisata dan ekonomi kreatif dalam memperkenalkan seni budaya dan pariwisata lainnya, sehingga bisa meningkatkan ekonomi masyarakat setempat.

**D. Tinjauan Karya**

a. Jejak Petualang di Trans7



Capture 1.1 Bumper program jejak petualang

Acara Jejak petualang merupakan acara dokumenter terlama yang bisa bertahan di televisi swasta Trans7. Sebagai salah satu segmen acara terlama di stasiun tv ini, jejak petualang hadir sebagai tayangan dokumenter untuk memberikan nuansa dan pengalaman baru bagi pemirsa yang gemar melakukan kegiatan petualangan ke alam bebas, menjelajahi keindahan alam, seni budaya sekaligus menggali potensi nusantara serta berbagai kegiatan petualangan ekstrim. Jejak Petualang tayang di saksikan setiap Senin-Rabu jam 16.00 WIB.

Program dokumenter Jejak Petualang akan menjadi tinjauan karya penciptaan karya dokumenter laporan perjalanan “Pulang Kampung” di desa Air Batu, adanya kesamaan dari jenis program yaitu pemilihan *host*, dan hal utama adalah sama-sama memiliki prinsip mengunjungi daerah di Indonesia dan terlibat ke dalam bagian masyarakat. Program Jejak petualang dibawakan oleh satu orang

*host*, dimana program dokumenter laporan perjalanan “Pulang Kampung” juga akan dibawakan *host* yang mengunjungi daerah-daerah di Provinsi Jambi. Selain itu, ada narator yang memberikan informasi lebih tentang apa yang ada pada tayangan, sesuai dengan data yang dihasilkan dari penemuan dilapangan.

b. 100 hari keliling Indonesia Kompas TV



Capture 1.2 Bumper program (100HKI)

100 Hari Keliling Indonesia (100HKI) merupakan program dokumenter yang diproduksi stasiun televisi swasta Kompas TV sejak tahun 2013. Program dokumenter ini menyajikan kisah tentang Ramon Y. Tungka yang pergi mengelilingi Indonesia dengan target 100 hari setiap daerah yang didatang. Ramon menginap dan melakukan aktifitas sama seperti warga masyarakat yang ada di daerah tersebut.

Program ini menjadi acuan cara pembawaan *host* yang berbaur dengan masyarakat, dan menyampaikan keunikan daerah-daerah dengan berperan aktif, dan menyampaikan informasi sesuai dengan fakta yang ditemukan dilapangan, sesuai dengan prinsip dokumenter itu sendiri yaitu menyajikan sebuah cerita dengan data dan fakta yang ada.

c. Indonesia Bagus NET TV

Indonesia Bagus adalah acara dokumenter yang ditayangkan oleh stasiun televisi NET TV. Program ini tidak hanya menampilkan keindahan alam Indonesia tetapi juga keunikan kehidupan kebudayanya.



Capture 1.3 Bumper program

Program ini menampilkan penduduk asli daerah tersebut sebagai narator sekaligus pembawa cerita. Program *Feature* ini disetiap episodenya menyajikan satu daerah yang dibahas dari mulai seni, budaya, alam dan lainnya yang menarik di daerah tersebut. Program dokumenter laporan perjalanan “Pulang Kampung” ini juga nantinya akan mengangkat keunikan dan kekhasan dari daerah tersebut.

Mengangkat daerah di desa Air Batu tepatnya kabupaten Merangin Provinsi Jambi, terkenal dengan kawasan inti *Geopark* dan perkampung yang masih eksotis. Desa Air Batu yang akan diangkat kedalam program dokumenter laporan perjalanan, lebih memfokuskan pada kawasan *Geopark* dan seni budaya dan aktifitas masyarakat di desa Air Batu.